¿Cómo hacer música con el Tam Tam (II)?

Hoy, siempre sobre una canción, descubriremos y acentuaremos los **aspectos rítmicos**. Si no podemos hacer nuestro el ritmo, el latido de la música, será imposible que podamos usar adecuadamente los ritmos de la pequeña caja de ritmos del TamTam Mini

El ritmo lo encontramos continuamente. ***¿En dónde?*** Sí, en la música. Y en el corazón, y la respiración. El ritmo es el latido de la música. Y lo encontramos y lo podemos marcar en el lenguaje popular:
Tengo delante "Mil dichos del Uruguay". Leamos con ritmo sólo algunos de la letra a y notaremos los latidos: Está **tris**te y abando**nao** como le**chu**za e pan**teón**. Acla**re**mos dijo el **vas**co, y le e**cha**ba agua a la **le**che. Adiós **pa**tria, dijo Ar**ti**gas y se **fue** pal Para**guay**. Aga**rra**te, Cata**li**na, que **va**mos a galo**pear**. **A**gua que no has de be**ber**, **dé**jala co**rrer**. Qué **suer**te la del in**glés**: aho**gar**se y salvar la **ro**pa. Cuando **u**no anda en la **ma**la, hasta los **pe**rros lo **me**an. A**ra**mos dijo el mos**qui**to. Así es la **co**sa, dijo Bar**bo**za.

Cantamos la canción con ritmo

Podemos utilizar el famoso negro spiritual **When the Saints**. Que hemos escuchado montones de veces y acompañado con palmadas, con los pies, bailando, golpeando con algún palito o tambor. Una improvisación maravillosa, la encontramos en http://es.youtube.com/watch?v=wvGXJHgj9rQ cantada por Louis Amstrong y Danny Kaye.

En Nueva Orleáns, When the saints se usa como marcha de funeral, lentamente de ida al cementerio y con mucho swing a la vuelta. Allí es popular a tal punto que, inevitablemente es la única canción que la gente pide tocar a las bandas. Y los músicos cobraban en el 2004, 2$ para peticiones normales, 4$ para las inusuales y 10$ para los santos. Incluso el equipo profesional de fútbol de la ciudad se llama el Santos de Nueva Orleáns. A muchos les costó aceptar que se usara esa música religiosa fuera del templo, en bandas y bailes.
El estribillo en inglés dice así: When the Saints, go marching in / Oh, Lord I want, to be in the number/ When the s…..
Me ha atrevido a traducir, de forma que se pueda cantar en español, tanto el estribillo, como las estrofas tradicionales.
Con los que van hacia el amor (bis) - Yo quiero ser uno de ellos, con los que van hacia el amor.

Yo quiero hacer la nueva tierra - Busco que brille un nuevo sol
Quiero juntarme con aquellos - Con los que van hacia el amor.

Podemos sacar la canción en el teclado. En la 4ª fila, comenzaría por domifasol QERT(3v). Sigan buscando y anotando. Una vez anotada comparen con lo que encontrarán al final. Luego podríamos cantarla, tocarla, acompañarla….

Tocamos el ritmo en el TamTamMini

TamTam Mini tiene una pequeña "**caja de ritmos"** (beatbox). En la izquierda de la pantalla, abajo, nos ofrece varios conjuntos de instrumentos de percusión. Si ponemos el puntero del ratón sobre los iconos, **v*eremos*** jazz-rock, percusión árabe, sudamericana, africana y batería electrónica.

Para iniciar un ritmo, clic en uno de los conjuntos de percusión. Quizá en este caso en el ritmo jazz-rock. Y en la flechita. Cuando queramos detenerlo, pulsar el botón cuadrado de parada. Luego nos urge regular-adecuar a la canción, el tempo, la velocidad. Ajustamos el 3º de los deslizadores, comenzando por la izquierda de la pantalla, arriba. Con las flechitas de la izquierda del teclado. Y el 4º, el del volumen.

También podemos ajustar el primer control deslizante –amarillo- (al poner sobre él el ratón dice: beats per bar) que controla el número de latidos-tiempos por compás, del 2 al 12 (el 3 será el vals, el 4 tendrá 4 partes…etc). El 2º control, en azul, (complexity of beat) controla la complejidad del conjunto rítmico: cuanto más abajo más sencillo, cuánto más alto, será más complejo. Estos dos controles, 1º y 2º pueden ajustarse, con el puntero del ratón, sosteniendo el botón x. Hecho el ajuste, repicamos en el deslizador para escuchar los cambios.

Y cantamos y tocamos When the Saints con ese ritmo de fondo.

Estribillo: domifasol domifasol domifasolmidodire miredodomisolsolfa mifasolmidoredo **(**QERT QERT QERTEQEW EWQQETTR ERTEQWQ)
Estrofa: miredodomisolsolfa miredodomisolre miredodomisolsolfa mifasolmidoredo EWQQETTR EWQQETW EWQQETTR ERTEQWQ.

Equipo de redacción:
Mtro. Ernesto Baquer – ernestobaquer@gmail.com
A/P Paola Bruccoleri – pbruccoleri@gmail.com
Mtra. Norma Galarraga – normagalarraga@adinet.com.uy
Sr. Sergio Álvarez – soam@adinet.com.uy
Sr. José Luis Martínez – jlmb55@hotmail.com
Sra. Silvia Cabrera – silcabib@gmail.com
Sra. María Mesa - mariamesa124@gmail.com

Este material está publicado bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 3.0 Unported
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es

Enero 2009